

KAUNO PILIAVIETĖS IR GRETIMŲ TERITORIJŲ SUTVARKYMO IDĖJOS SUPAPRASTINTAS
ATVIRAS KONKURSAS

„KRYŽĖ“



AIŠKINAMAS RAŠTAS

KAUNAS 2011

Autorių pozicija:

Nemuno ir Neries santaka yra maždaug dvidešimt kartų senesnė nei Kauno pilis. Žmonės dažnai linkę sureikšminti nesenus įvykius ir nepakankamai įvertina senesnius. Manome, kad ir savo svarba miestui **Santaka bent 20 kartų reikšmingesnė, nei Kauno pilis**, kuri nieko bendra neturėjo su miesto savivalda, bet visada buvo centrinės šalies valdžios galių sergėjimo įrankis, dažnai net panaudojamas prieš laisvus miestiečius. Todėl pilis negali būti **tikras miesto simbolis**.

Santakos tvarkybos idėja:

Santaka savo energetika svarbiausia miesto dalis. Todėl iš miesto čia visomis progomis suplauks minios žmonių, **tereikia stipresnio ženklo - magneto**, kuris trauktų žmones, tačiau pati vieta neturėtų būti labai keičiama. Tuo simboliu galėtų tapti KRYŽĖ, kuri kaip „K“ raidė savo rankomis apglėbtų miestą ir sutelktų abi upes į vieną stiprų tašką. **Tai vilties ženklas**, kuris pažymėtų gimtojo miesto krantą, visada laukiantį po pasaulį išsibarsčiusių savo vaikų.

Piliavietės tvarkybos idėja:

Istorija negali būti falsifikuojama, todėl reikia nevykdyti jokių interpretacijų „pilies atstatymo“ tema – galima atstatyti tik tai, kas tikrai žinoma. Todėl mes siūlome išbrėžti ašį tarp paskutinių autentiškų archeologų rastų nuo XVI a. nepajudinto mūro akmenų ir visą tariamos piliavietės **teritoriją padengti juodai - kaip nežinomybę**. Toje juodoje dangoje (juodas smėlis, juodi akmenys, juodas medis) būtų organizuojama visa miestiečių veikla, nuo riterių turnyrų, galimos scenos, žiūrovinių vietų iki vaikų žaidimo aikštelių. Visa tai vyktų ant to „istorijos šešėlio“.

Kryžė:

Bene seniausias žmonijos simbolis yra kryžius ir jis turi tiek daug transformacijų, kad apima beveik visus pasaulio regionus ir skirtingus tikėjimus. Kai kurie miestai turi savo kryžius. Kaunas, kaip ir daugelis žmonių, neša savo likimo kryžių, tik niekas nematė jo išraiškos. Mes pabandėme ją pavaizduoti, taip, kaip suprantame. **Kauno kryžius** turi būti dvasingas ir **švelnus, kaip moteris**, todėl tai ne Kryžius, o, **veikiau, Kryžė**. Ji turi išaugti iš abiejų mūsų upių ir apglėbti savo miestą, todėl jos horizontalūs sparnai (rankos) paverčia ją erdviu ženklu. Tai būtų pirmasis erdvinis (ne plokštuminis) kryžius – naujosios eros šauklys.

Krikščionys Kryžėje matytų bažnytinį kryžių, kurį nuo seno lietuviai statydavo kryžkelėse, ateistas joje matytų taikos ženklą, humanistas – žmogų, apkabinančiomis

rankomis, o kaunietis žinotų, kad šis „K“ raidę primenantis ženklas **žymi jo miesto pradžia...**

Autoriai