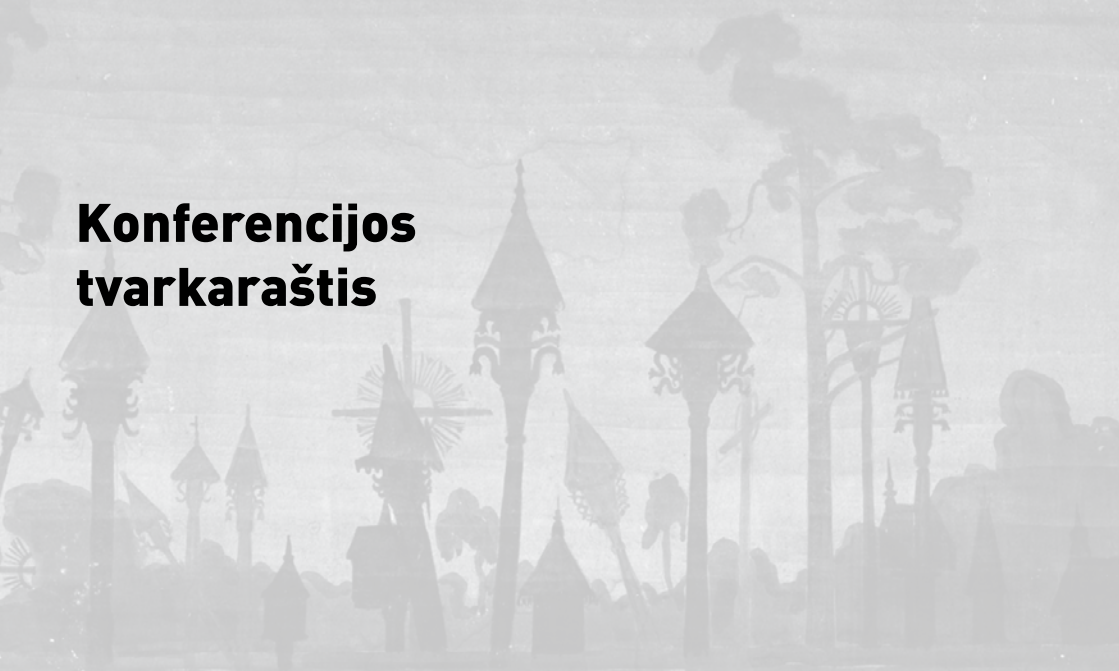


# **Konferencijos tvarkaraštis**



## 2011 M. RUGSĖJO 21 D., TREČIADIENIS

---

9.00	<b>DALYVIŲ REGISTRACIJA</b> LMTA, II rūmai, Tiltto g. 16 (II aukšto fojė)	
9.30	<b>KONFERENCIJOS ATIDARYMAS</b> LMTA, II rūmai, Tiltto g. 16, Kamerinė salė (II aukštas)	
10.00—11.00	LMTA, II rūmai, Tiltto g. 16, Kamerinė salė I plenarinis posėdis <b>RASA ANDRIUŠYTĖ-ŽUKIENĖ. Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūryba iš šimtmečio perspektyvos: dailėtyrinis ir socialinis diskursas</b>	
11.00—11.30	Kavos pertrauka (II aukšto fojė)	
11.30—13.30	LMTA, II rūmai, Tiltto g. 16, Kamerinė salė Sesija <b>Nepažįstamas Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: individualių kūrybos refleksijų tinklas</b> Pirmininkė: Tojana Račiūnaitė	LMTA, II rūmai, Tiltto g. 16, 303 aud. Sesija <b>Tautinės Mikalojaus Konstantino Čiurlionio meno sąmonės aprėptis: lenkų, lietuvių, vokiečių, rusų kultūriniai pėdsakai</b> Pirmininkas: Rokas Zubovas
11.30—12.00	<b>LAIMA MARIJA PETRUSEVIČIŪTĖ. Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menas tada ir dabar: jo prasmių ir kontekstų raidos klausimu</b>	<b>RÜDIGER RITTER. Daugiakultūriškumo pokyčiai ir iššūkiai: Mikalojus Konstantinas Čiurlionis ir Czesławas Miłoszas uždary nacionalinių judėjimų ir atviros Europos kultūros kontekste</b>
12.00—12.30	<b>NATHALIE LORAND. Nuo Mikalojaus Konstantino Čiurlionio įsivaizduojamosios abėcėlės iki Maxo Ernsto slaptojo rašto</b>	<b>RIMANTAS ASTRAUSKAS. Mikalojaus Konstantino Čiurlionio liaudies dainų išdailos: tautinės aspiracijos ir kultūriniai kontekstai</b>

---

12.30—13.00	<b>SALOMĖJA JASTRUMSKYTĖ.</b> Mikalojaus Konstantino Čiurlionio tapybos plastinė sistema kaip mąstymo principas	<b>VANCE D. WOLVERTON.</b> Mikalojaus Konstantino Čiurlionio įtaka Amerikoje: Lietuvos nacionalinio meno ansamblio „Čiurlionis“ apžvalga (1949—1992)
13.00—13.30	<b>TINA K. RAMNARINE.</b> Senovės Egiptas ir Echnatono pamokos Mikalojaus Konstantino Čiurlionio paveiksluose „Piramidžių sonata“ ir „Aukuras“	<b>ANTANAS ANDRIJAUSKAS.</b> Mikalojaus Konstantino Čiurlionio fenomenas dabartinės meninės kūrybos procesų psichologijos veidrodyje
13.30—15.00	Pietų pertrauka	
15.00—16.00	LMTA, II rūmai, Tilto g. 16, Kamerinė salė II plenarinis posėdis <b>JACEK SZERSZENOWICZ.</b> Mikalojaus Konstantino Čiurlionio mįslė	
16.00—16.30	Kavos pertrauka (II aukšto fojė)	
16.30—18.00	LMTA, II rūmai, Tilto g. 16, Kamerinė salė Sesija <b>Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos ir tapybos kalbų paralelės, sankirtos ir prieštaros</b> Pirmininkas: Jonas Bruveris	LMTA, II rūmai, Tilto g. 16, 303 aud. Sesija <b>100 lietuvių kultūros metų po Mikalojaus Konstantino Čiurlionio</b> Pirmininkė: Jūratė Katinaitė
16.30—17.00	<b>GRETA BERMAN.</b> Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: dailininkas simbolistas ir muzikos kūrėjas	<b>JŪRATĖ PETRIKAITĖ.</b> Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Vilniaus radiofono laidose Antrojo pasaulinio karo metais
17.00—17.30	<b>KONSTANTIN ZENKIN.</b> Apie bendruosius Mikalojaus Konstantino Čiurlionio meno pamatus: laiko struktūros muzikoje ir dailėje	<b>JŪRATĖ LANDSBERGYTĖ.</b> Mikalojus Konstantinas Čiurlionis ir kai kurie politikos kontekstai

17.30—18.00	<b>WIESNA MOND-KOZŁOWSKA.</b> <b>Mikalojaus Konstantino Čiurlionio „Viešpaties angelas“ ir „Auka“.</b> <b>Vaizduojamosios muzikos ir muzikaliosios tapybos tyrimai</b>	<b>PILLĖ VELJATAGA.</b> <b>Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūryba amžininkų akimis</b>
19.00	<b>ATIDARYMO VAKARAS</b> Vilniaus dailės akademija, Maironio g. 6, I aukštas (kavinė)	

## 2011 M. RUGSĖJO 22 D., KETVIRTADIENIS

9.30	<b>DALYVIŲ REGISTRACIJA</b> LMTA, II rūmai, Tilto g. 16 (II aukšto fojė)	
10.00—11.00	LMTA, II rūmai, Tilto g. 16, Kamerinė salė III plenarinis posėdis <b>HERMANN JUNG. „Fin de siècle“ — europietiškojo meno ir Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūrybos fenomenas</b>	
11.00—11.30	Kavos pertrauka (II aukšto fojė)	
11.30—13.00	LMTA, II rūmai, Tilto g. 16, Kamerinė salė Sesija <b>Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: mokyklos ir jų rezonansai</b> Pirmininkė: Gražina Daunoravičienė	LMTA, II rūmai, Tilto g. 16, 303 aud. Sesija <b>Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzika ir romantiškoji paradigma: inspiracijos, sąsajos ir skirtybės</b> Pirmininkė: Lina Navickaitė-Martinelli
11.30—12.00	<b>ALGIRDAS J. AMBRAZAS.</b> <b>Mikalojus Konstantinas Čiurlionis ir Juozas Gruodis: prie lietuvių tautinės kompozitorių mokyklos ištakų</b>	<b>GABRIELĖ KONDROTAITĖ.</b> <b>Fryderyko Chopino kūrybos balsai Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikoje</b>

12.00—12.30	<b>AUDRONĖ JASINEVIČIŪTĖ-IVANAUSKIENĖ.</b> Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Leipcige (1901—1902): gyvenimo, kūrybos ir pasaulėžiūros kontekstai	<b>ANNA NOWAK.</b> Mikalojaus Konstantino Čiurlionio mazurkos fortepijonui. Fryderyko Chopino pasaulio sužavėtas
12.30—13.00	<b>MAGDALENA DZIADEK.</b> Varšuvos muzikos institutas kaip Mikalojaus Konstantino Čiurlionio meninės raidos aplinka	<b>ROKAS ZUBOVAS.</b> Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzika fortepijonui iš šimtmečio perspektyvos
13.00—15.00	Pietų pertrauka	
15.00—16.00	LMTA, II rūmai, Tiltu g. 16, Kamerinė salė IV plenarinis posėdis <b>JONAS BRUVERIS. Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: didingumas</b>	
16.00—16.30	Kavos pertrauka (II aukšto fojė)	
16.30—18.00	LMTA, II rūmai, Tiltu g. 16, Kamerinė salė Sesija <b>Mikalojaus Konstantino Čiurlionio epocha ir jos horizontai</b> Pirmininkė: Danutė Petrauskaitė	LMTA, II rūmai, Tiltu g. 16, 303 aud. Sesija <b>Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūryba ir jos būtis Didžiojoje pasaulio simfonijoje</b> Pirmininkė: Audronė Žiūraitytė
16.30—17.00	<b>JŪRATĖ TRILUPAITIENĖ.</b> Kūrėjas istorijos kryžkelėse: asmenybės paradigma	<b>SVETLANA SARKISYAN.</b> Mikalojaus Konstantino Čiurlionio simfoninė poema „Jūra“ iš mitologinio suvokimo perspektyvos
17.00—17.30	<b>DANIELE BUCCIO.</b> Mikalojus Konstantinas Čiurlionis ir menų sintezė XIX a. lenkų estetinėje literatūroje	<b>CHARLES RIDOUX.</b> „Laiminga nesėkmė“: naujas pasaulio žavesys ir eschatologinė dimensija postmoderniame pasaulyje

17.30—18.00	<b>EVA MARIA JENSEN.</b> <b>Mikalojus Konstantinas Čiurlionis — dailininkas ir kompozitorius Europos kultūros amžių sandūros kontekste</b>	<b>LEONID FLEYDERMAN.</b> <b>„Sklindanti šviesa“ — Mikalojaus Konstantino Čiurlionio sekėjai Rusijoje</b>
18.15—19.15	LMTA, II rūmai, Tilto g. 16, Kamerinė salė <b>Rimanto Janeliausko knygos „Neatpažinti Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos ciklai“ pristatymas, kompaktinių plokštelių rinkinio „Visi M. K. Čiurlionio kūriniai fortepijonui“ (VšĮ „Impetus musicus“) pristatymas, dalyvauja pianistas Rokas Zubovas.</b> Vakarą veda: Rimantas Astrauskas	

## 2011 M. RUGSĖJO 23 D., PENKTADIENIS

9.30	<b>DALYVIŲ REGISTRACIJA</b> LMTA, II rūmai, Tilto g. 16 (II aukšto fojė)	
10.00—11.00	LMTA, II rūmai, Tilto g. 16, Kamerinė salė V plenarinis posėdis <b>GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ. Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kompozicijų paraščių atodangos: muzikinių sluoksnių komponavimo technikos</b>	
11.00—11.30	Kavos pertrauka (II aukšto fojė)	
11.30—13.30	LMTA, II rūmai, Tilto g. 16, Kamerinė salė Sesija <b>Mikalojaus Konstantino Čiurlionio modernistinė muzikos vizija: idėjos, sistemų ir technikų pradmenys</b> Pirmininkė: Rūta Stanevičiūtė	LMTA, II rūmai, Tilto g. 16, 303 aud. Sesija <b>Modernūs Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūrybos tyrimai</b> Pirmininkas: Juozas Antanavičius
11.30—12.00	<b>EGLĖ GUDŽINSKAITĖ.</b> <b>Mikalojus Konstantinas Čiurlionis ir tonacija: tarp „dar yra“ ir „jau nebe“</b>	<b>DARIUS KUČINSKAS.</b> <b>Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos kūrinių urteksto galimybė</b>

12.00—12.30	<b>RIMA POVILIONIENĖ.</b> Mikalojaus Konstantino Čiurlionio fuga b-moll: struktūrinė ir semantinė analizė	<b>GERHARD LOCK, MARIS VALK-FALK.</b> Muzikos ir dailės sąveikos suvokimo paskatos: apie Mikalojaus Konstantino Čiurlionio pavyzdžius ir šiuolaikinį meną
12.30—13.00	<b>GEORGE KENNAWAY.</b> Mikalojaus Konstantino Čiurlionio oktatonizmas ir jo santykis su bundančiu Lietuvos tautiškumu	<b>ROBERTAS BUDRYS.</b> Nupieškime „Jūros sonatą“: vizualiniai Mikalojaus Konstantino Čiurlionio dailės ir muzikos panašumai
13.00—13.30	<b>MANTAUTAS KRUKAUSKAS.</b> Tarpdisciplininis Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūrybos matmuo iš XXI a. perspektyvos	<b>EDITA BESASPARYTĖ, DARIUS KUČINSKAS.</b> Mikalojaus Konstantino Čiurlionio simfoninės muzikos ritmika. Statistinis tyrimas
13.30—15.00	Pietų pertrauka	
15.00—16.00	LMTA, II rūmai, Tilto g. 16, Kamerinė salė VI plenarinis posėdis <b>EERO TARASTI.</b> Mikalojus Konstantinas Čiurlionis egzistencinės semiotikos šviesoje	
16.00—16.30	Kavos pertrauka (II aukšto fojė)	
16.30—18.00	LMTA, II rūmai, Tilto g. 16, Kamerinė salė Sesija <b>Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: recepcija ir rekompozicija</b> Pirmininkė: Audra Versekėnaitė	
16.30—17.00	<b>VYTAUTĖ MARKELIŪNIENĖ.</b> Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikinės kūrybos percepcija karo metais (1941—1944)	
17.00—17.30	<b>RŪTA GAIDAMAVIČIŪTĖ.</b> Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūrybos retrospekcijos Broniaus Kutavičiaus ir Vidmanto Bartulio muzikoje	

<b>17.30—18.00</b>	<b>DANUTĖ PETRAUSKAITĖ. „Iš tolo į jį žiūrint“ : Mikalojus Konstantinas Čiurlionis ir jo kūryba emigracijoje (1911—1991)</b>
<b>19.00</b>	<b>Tarptautinio M. K. Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkurso laureatų koncertas</b> Lietuvos nacionalinė filharmonija, Aušros Vartų g. 5, Vilnius

## **2011 M. RUGSĖJO 24 D., ŠEŠTADIENIS**

Kaunas, Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus

<b>8.30—10.00</b>	<b>Kelionė į Kauną</b> (išvykimas nuo LMTA, II rūmų, Tiltų g. 16)
<b>10.00—14.00</b>	Ekskursija Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje Popietė su prof. habil. dr. Vytautu Landsbergiu <b>VYTAUTAS LANDSBERGIS.</b> <b>Mikalojaus Konstantino Čiurlionio tyrimai</b> Vedėjas: Jonas Bruveris
<b>14.30—17.00</b>	<b>KONFERENCIJOS UŽDARYMO PIETŪS, DISKUSIJOS</b>
<b>17.30—19.00</b>	<b>Kelionė į Vilnių</b> (atvykimas į LMTA, II rūmus, Tiltų g. 16)